

BÜROGEBÄUDE OFFICE BUILDING

LVA MÜNSTER

LVA MÜNSTER



LVA, MÜNSTER
» Bürogebäude
» Durchmesser 75m
» Höhe 23,5m

KONSTRUKTION
» Fensterelemente
» Stahlwand
» Glasfassade
» Glasdach
» Hinterlüftete Glasbekleidung
» Faserzement

BESONDERHEITEN
» Auskragende Stahl-Glas-Fassade

PROFILSERIEN
» Sonderprofile

GLASART
» Climaplust
» Glazing Isolierglas

WÄRMESCHUTZ
» 1,3 W/m²K

SCHALLSCHUTZ
» Schallschutzklasse III

LVA, MÜNSTER
» Office Building
» Diameter 75m
» Height 23,5m

DESIGN
» Window elements
» Steel wall
» Glass facade
» Glass roof
» Ventilated glass cladding
» Fiber cement

SPECIAL FEATURES
» Cantilevered steel-glass facade

SYSTEM SOLUTION
» Special profiles

GLASS
» Climaplust
» Glazing insulating glass

THERMAL
» 1,2 W/m²K

ACOUSTIC
» Sound insulation class III

ADRESSE
ADDRESS

Gartenstraße 194
48125 Münster
Deutschland

AUFTRAGGEBER
CLIENT

LVA Westfalen
Münster

ARCHITEKT
ARCHITECT

Dipl.-Ing. Michael Knoche BDA
Münster

FASSADENBERATER
FACADE CONSULTANT

Erich Mosbacher
Friedrichshafen

AUFTRAGSEINGANG
PROJECT START

1996

FERTIGSTELLUNG
PROJECT END

1998

FOTOGRAF
PHOTOS

-

FUNCTION FOLLOWS FORM

BÜROGEBÄUDE OFFICE BUILDING

LVA MÜNSTER LVA MÜNSTER



Zwei Epochen treffen beim Alt- und Neubau des LVA-Gebäudes in Münster aufeinander. Kunst im Neubau ist ebenso selbstverständlich, wie Funktionalität und Umweltbewusstsein. Der Sichtbeton an den Decken und ein ausgeklügeltes Fenstersystem lassen den Neubau ohne Klimaanlage auskommen. Zwei nahezu 20m hohe Halbkreise umschließen einen großen Innenhof. Die gewölbten Wände lassen die Räume sanft schwingen. Nach außen hin schirmen die Fenster das Gebäude ab, nach innen hin öffnet sich eine vielfältige Raumlanschaft, in der Kunst immer wieder zum Thema wird. Die Räumlichkeiten orientieren sich an einer gläsernen Mittelachse. Dieser lichte, konstruktive Rundbau steht gegen den massigen Stern aus den 60er Jahren. Die Symbiose zweier architektonischer Zeitalter.

Two eras meet in the old and new construction of the LVA building in Münster. Art in the new building is just as natural as functionality and environmental awareness. The exposed concrete on the ceilings and a sophisticated window system allow the new building to get by without air conditioning. Two almost 20m high semicircles enclose a large inner courtyard. The curved walls allow the rooms to gently sway. To the outside, the windows shield the building; to the inside, a diverse spatial landscape opens up, in which art repeatedly becomes a theme. The rooms are oriented around a glass central axis. This light, constructive circular building stands against the massive star from the 1960s. The symbiosis of two architectural eras.

